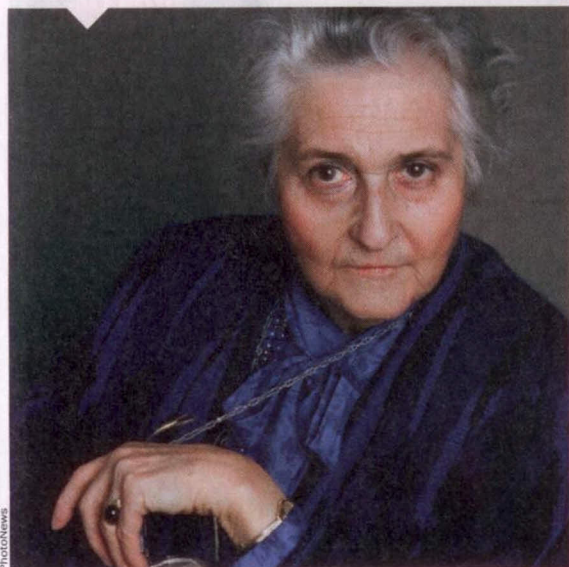




J. Petit

FRANÇOISE DOLTO

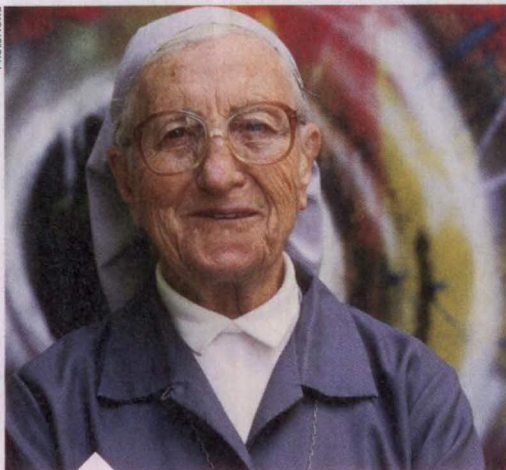
"Elle a traîné sur les tables de chevet à la maison. Elle a bercé mon adolescence. Elle a, je pense, aidé et traumatisé des générations de parents. Elle a ouvert des portes, mais c'est devenu aujourd'hui un dogme qui frôle la secte. On s'est un peu moquées, pas de Dolto, mais des gardiennes du temple. On termine la scène avec *Big Bisou* de Carlos. Parce que, quand même, quand j'ai su qui était Carlos, je me suis dit qu'il y avait quelque chose qui avait merdé chez Dolto..."



AMANDA LEAR

"Quand on faisait la liste des icônes chanteuses, on tombait sur Françoise Hardy, Barbara, Dalida, qui ont déjà beaucoup été exploitées. En me plongeant dans la vie d'Amanda Lear, je me suis dit: *"Elle est costaude, celle-là, et elle a un parcours très intéressant."* J'ai découvert une femme terriblement intelligente, bosseuse mais caricaturale et narcissique, ce qui a donné, dans le spectacle, cette école d'Amanda Lear où Amanda Lear apprend à être une bonne Amanda Lear."

PhotoNews



SŒUR EMMANUELLE

"Incontestable. Ze icône. Elle est un peu cabotine, donc elle est déjà drôle. Ce qui nous intéressait, chez elle, c'est comment elle a su rester libre et sauvage dans une structure aussi figée que l'Église. Sœur Emmanuelle, c'est l'Église anti-bling-bling. C'est elle, avec l'abbé Pierre, qui donnait sa *"street credibility"* à l'Église."



Isopix

✘ Sébastien Minstru

RECALÉES AU CASTING

"Il faut quand même dire qu'on a commencé le projet avec Cléopâtre! Mais je ne savais pas faire sa voix... Je n'ai pas réussi à imposer Isadora Duncan à Nathalie. Elle ne voyait pas qui c'était et ce qu'on pouvait en faire. Je me suis acharnée sur Annie Cordy que je n'ai jamais su faire... On a aussi essayé Kate Moss, ça n'a rien donné, tout comme Justine Henin, que j'aime vraiment bien. On avait aussi pensé à Marlène Jobert, mais bon, elle ne dit plus rien aux jeunes. Ma fille, qui a 15 ans, ne sait pas du tout qui est Marlène Jobert, et ça m'a embêtée parce que je la faisais très bien. C'est dommage."

Sœurs Emmanuelle.
Jusqu'au 9 avril.
Théâtre de la Toison d'or,
galerie de la Toison d'or.
02/510.05.10,
www.ttotheatre.be