

"Snuls" regret pour Bibot

Elle joue son dernier spectacle au TTO. L'occasion de revenir sur ses débuts avec la troupe

La comédienne Laurence Bibot reprend sa pièce "Sœurs Emmanuelle" ce mercredi soir au Théâtre de la Toison d'Or. À cette occasion, nous l'avons rencontrée pour évoquer, avec elle, une carrière déjà bien remplie, notamment la période des "Snuls" qui l'a révélée au public.

Toujours aussi pétillante, Laurence Bibot remonte sur les planches au Théâtre de la Toison d'Or, ce mercredi soir, pour rejouer son dernier spectacle, "Sœurs Emmanuelle", écrit avec son acolyte habituelle Nathalie Uffner, qui assure la mise en scène (lire par après). Elle nous a accueillis dans la salle de la chaussée d'Ixelles pour évoquer ce "one woman show", mais également une carrière déjà bien remplie, et notamment ses dé-

LES GENS LUI PARLENT DES "SNULS" ENCORE MAINTENANT

buts avec les "Snuls", en 1989. Elle venait alors d'avoir 20 ans. "On me parle encore souvent des Snuls", nous confie l'humoriste bruxelloise. "J'en garde de bons souvenirs. Je n'ai pas vraiment de nostalgie mais c'est en tout cas une période que je ne regrette pas." Et pour cause: nombre de séquences de la troupe sont d'ores et déjà devenues cultes. "Je ne savais pas, à l'époque, que nos sketches laisseraient de tels souvenirs. Personne ne s'en doutait! Aujourd'hui, vingt ans après que ce soit fini, des jeunes de 25 ans connaissent encore nos séquences. Ça fait plaisir, évidemment", sou-

rit celle qui a incarné pendant cinq ans Miss Bricola, l'assistante muette et maladroite du professeur Decodor.

"PAS DE LASSITUDE"

"Un personnage amusant que j'ai aimé jouer", poursuit la compagne du chanteur Marka. "Elle était muette et donc il y avait moins de texte à apprendre (elle sourit). Mais n'était-ce pas difficile, justement, de ne devoir faire rire qu'avec des gestes et des mimiques? "Non... enfin, pas plus que le reste. Tout est difficile alors en fait! La collaboration avec Nico (NDLR: Nicolas Fransolet) était très forte. Il suffisait que je l'écoute jouer et c'était parti. S'il ne débordait pas de cette énergie naturelle, cela aurait été moins facile pour moi."

Vingt ans et six "seule en scène"

MISS BRICOLA, "UN PERSONNAGE AMUSANT À JOUER", DIT-ELLE

plus tard, Laurence Bibot est désormais une figure de la scène humoristique belge. Qu'elle ne compte d'ailleurs pas quitter de sitôt. À 43 ans, elle a encore le temps. "Je n'ai pas l'occasion de me laisser car j'enchaîne des projets différents. Je travaille seule ou en groupe, c'est chaque fois une discipline différente", dit-elle. Et on la croit, lorsque l'on jette un oeil à son agenda. Sœur Emmanuelle se terminera à peine (le 14 février) qu'elle enchaînera avec Do Eat à partir du 1^{er} mars. Elle n'aurait pas le temps de s'ennuyer... et le public non plus. «

CH.V.



1. Laurence Bibot joue actuellement au Théâtre de la Toison d'Or. 2. L'affiche de son spectacle, "Sœurs Emmanuelle". 3. Elle est revenue pour nous sur ses débuts avec les désormais cultes "Snuls". ■ D. C./D. R.



NOSTALGIE
 Laurence Bibot du temps des "Snuls"
www.lacapitale.be

En pratique

"SŒURS EMMANUELLE"

Quel est le point commun entre Sandra Kim, Simone Veil, Amanda Lear, Catherine Deneuve, Françoise Dolto et Sœur Emmanuelle? Ce sont cinq femmes d'exception... qui se retrouvent dans le dernier spectacle de Laurence Bibot. Et elle les joue toutes à la fois. En une seconde, Laurence adopte la posture de l'une puis celle de l'autre, change de timbre de voix et d'expression de visage. Et même si de l'aveu même de la principale intéressée, "ce n'est pas facile", mais cela reste impressionnant. Et drôle qui plus est. Il faut cependant connaître les icônes jouées par la comédienne pour saisir quelques références dans le texte. Niveau pratique, la pièce se joue du mercredi au samedi à 20h30 jusqu'au 14 février. La place est à 24 euros.

Portrait

Laurence Bibot

COMÉDIENNE ET HUMORISTE

>1968. Naissance de Laurence Bibot, à Bruxelles.
>1990. Elle écrit "La Velue", son premier solo en collaboration avec Mireille Verboomen. Dans le même temps, elle participe aux séquences des Snuls sur Canal +.
>1995. Première collaboration avec Nathalie Uffner, pour l'écriture de son deuxième spectacle, "Bravo Martine!". Les deux femmes travailleront à nouveau ensemble pour "Miss B." (1998), "Laurence Micro" (2003), "Capitaine Chantal" (2007) et bien sûr "Sœurs Emmanuelle" (2011).
>2011. Depuis 2011, elle anime une chronique dans l'émission Matin Première sur La Première.

RÉACTION

"Bouli est celui qui est arrivé le plus haut"

Quelques jours à peine après la consécration de Bouli Lanners lors de la cérémonie des Magritte 2011, Laurence Bibot touche un mot sur son ancien compère. "Il était déjà très talentueux mais il était arrivé en dernier chez les "Snuls", comme accessoiriste. Il a finalement dépassé tout le monde et c'est lui qui est arrivé le plus haut. J'avoue que je n'aurais pas pu prédire une telle

carrière au cinéma. Je suis très contente pour lui, il le mérite", confie notre interlocutrice. Bouli Lanners a glané pas moins de cinq trophées pour son long-métrage "Les géants", dont celui du meilleur film et du meilleur réalisateur. Laurence n'a d'ailleurs jamais perdu le contact avec les membres des "Snuls". "Je vois encore Frédéric Jannin, principalement,



Bouli Lanners. ■ BELGA

mais je suis toujours en contact avec tout le monde", assure-t-elle. Pour rappel, la troupe était composée de Kristiaan Debusscher, Nicolas Fransolet, Serge Honorez, Frédéric Jannin et Stefan Liberski, auxquels sont venus s'ajouter Bouli Lanners, Raymond Coumans et Laurence Bibot, donc, sans compter la participation de Benoit Poelvoorde. «

CH.V.