

Laurence Bibot... et les autres

► Seule en scène,
la comédienne bouscule
des icônes avec humour.

Si le rôle de marraine excentrique de Laurence Bibot a marqué tous les spectateurs de "Cendrillon, ce macho" de Sébastien Ministru mis en scène par Nathalie Uffner, cela ne les a pas comblés pour autant. La comédienne a réfléchi quelque temps à un nouveau concept avant de se lancer dans ce seul en scène mais l'enthousiasme et l'énergie de la directrice du Théâtre de la Toison d'or, Nathalie Uffner, l'a embarquée dans ce projet à deux: "Sœurs Emmanuelle". Solo sur le plateau pour Laurence Bibot, solo à la mise en scène pour Nathalie Uffner mais duo pour l'écriture où les situations humoristiques voire délirantes s'allient à un sens du rythme efficace et de la réplique bien balancée.

Sur le plateau nu du TTO, Laurence Bibot livre un spectacle dynamique où l'on sourit à chaque minute et rit souvent franchement. Perchée sur de hauts talons, longiligne avec son carré à la Louise Brooks, elle déploie avec une énergie phénoménale une galerie de personnages impressionnante. La lumière éclaire d'abord la directrice du FIFFSFRAL, le Festival International de Films de Femmes Sans Fard et Sans Rouge A Lèvres, féministe autoritaire clamant le défaut de subventions.

Elle laisse la place à l'héroïne du jour, Céline Michon, jeune naïve et niaise qui a réalisé un documentaire sur des "femmes exceptionnelles avec la participation de femmes exceptionnelles". Dans ce film signé Céline Michon, produit par Céline Michon, monté par Céline Michon et présenté par Céline Michon, on découvre tour à tour Simone Veil, Amanda Lear, Catherine Deneuve, Sandra Kim, Françoise Dolto et Sœur Emmanuelle. Si Laurence Bibot ne se définit pas en tant qu'imitatrice, il faut avouer que ses personnages d'Amanda Lear ou Simone Veil sont désarçonnants.

Avec humour et tendresse, elle bouscule ces icônes en les plaçant dans des situations cocasses : Simone Veil interviewée sur une radio libre, Geek FM, par un jeune survolté et n'employant pas le même vocabulaire qu'elle, Amanda Lear dans une école pour devenir Amanda Lear, Catherine Deneuve sur le tournage d'un film de Boupi Lappers chaussée de Ninove, Sandra Kim reçue par le Roi, la fille -

sosie - de Françoise Dolto à la fondation Dolto qui encourage les enfants à se forger une identité et à s'émanciper des parents, et Sœur Emmanuelle dans une maison de retraite gérée par un homme à tout faire glamour.

Sans relâcher le rythme et sans aucun risque de confusion grâce une mise en scène précise, Laurence Bibot incarne ces femmes dans un tourbillon fou et délirant qui taquine mais ne se moque pas. Un hommage surprenant, enjoué et drôle à... "des femmes exceptionnelles".

Camille de Marcilly

→ Bruxelles, Théâtre de la Toison d'or,
jusqu'au 9 avril, du mercredi au samedi
à 20h30. Durée : 1h10. De 10 à 21 €.
Infos & rés. : 02.510.0.510
et www.ttotheatre.be

